

# Canto Gerenal

1

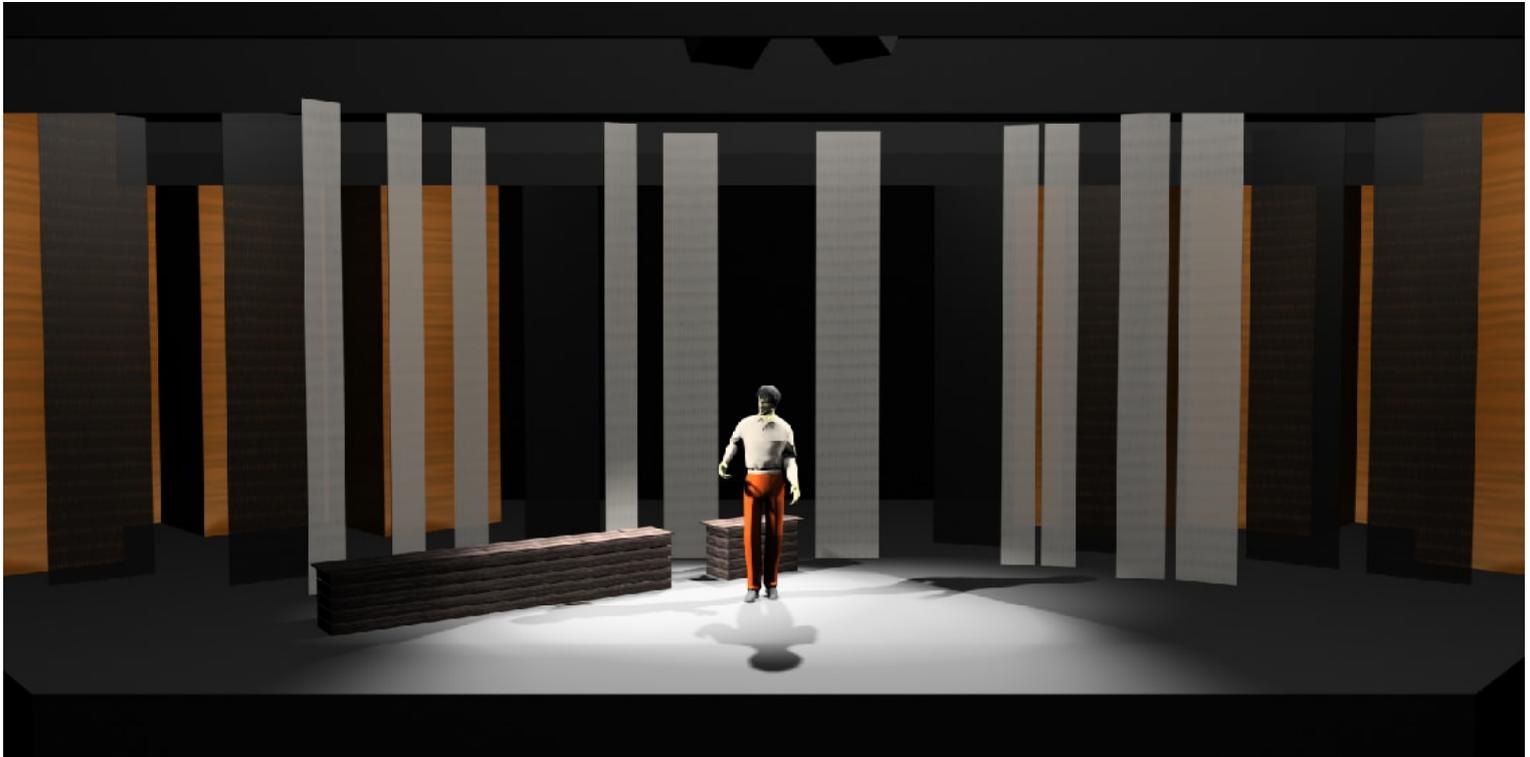
sur des poèmes de Pablo Neruda

mise en scène Françoise Petit

scénographie Nicolas Simonin

Projet scénographique 05/02/2014

CMDNC de Nouméa



## Principe scénique :

Projections vidéo sur un agencement de panneaux de 4m à 4.5m de haut , en tulle rigide cristal de 30 à 60cm de large, et en tulle noir de 80cm. (ref Chevet : Screenmax 550, cristal / Ebony, classement non feu M1)

Ces panneaux peuvent être roulés pour leur stockage et leur transport, (longueur maximum 90cm).

Un fourreau en haut pour y placer un tube d'accroche, un en bas pour y placer un tube de lest.

Le matériau de ces panneaux fait qu'il n'y a pas besoin de coutures sur les bords et assure un tombé rectiligne.

Sol noir

## Assises :

Un bloc noir réalisé en planches de bois brut coupé.

1 longueur de 2.80m, une longueur de 90cm; hauteur 45cm, profondeur 40cm

Il est possible de dissimuler l'ampli guitare à l'intérieur de ce bloc.

## Accroches :

Ce dispositif est réalisable avec l'ajout de deux ponts et de quelques traverses (tubes alu) pour réaliser des point d'accroches pour suspendre les panneaux et l'équipement lumière et vidéo.

Des frises noires sont nécessaires pour cacher les ponts et une partie du plafond.

## Vidéo :

Deux vidéoprojecteurs à focale courte (0.8) minimum 5000lm à placer sur le pont de face au nez de scène.



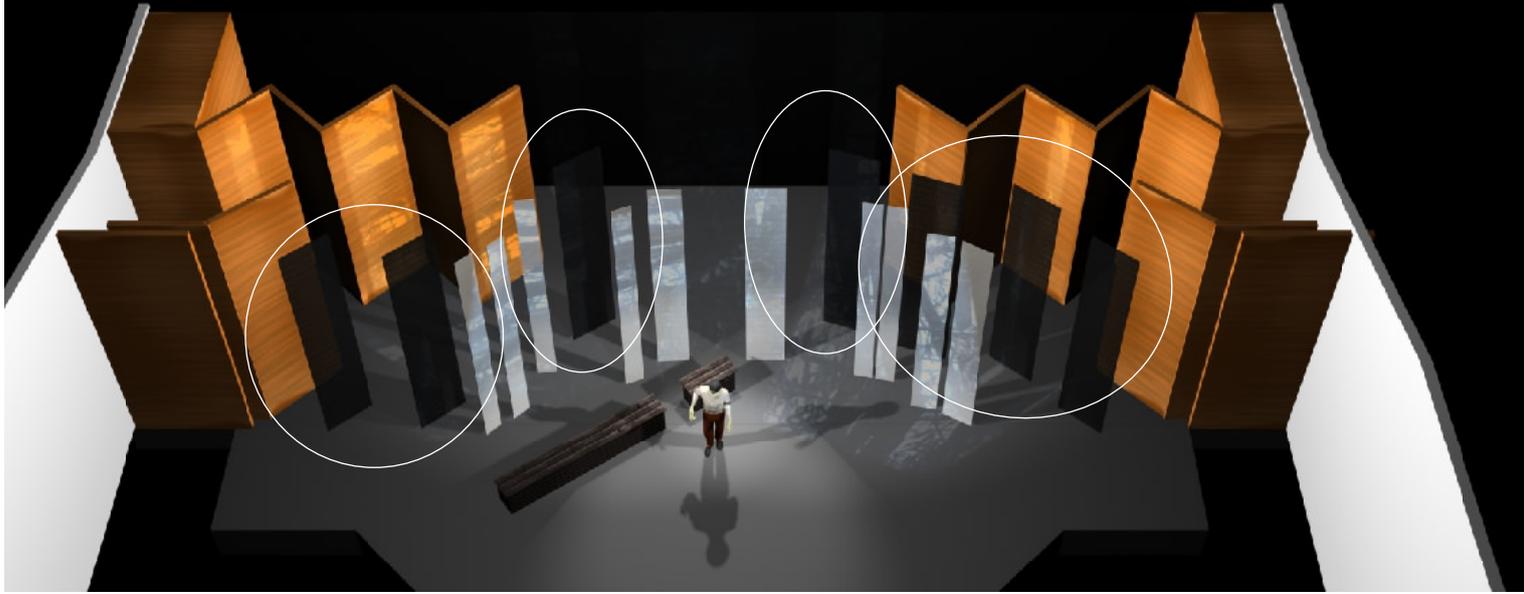
vues du dispositif complet



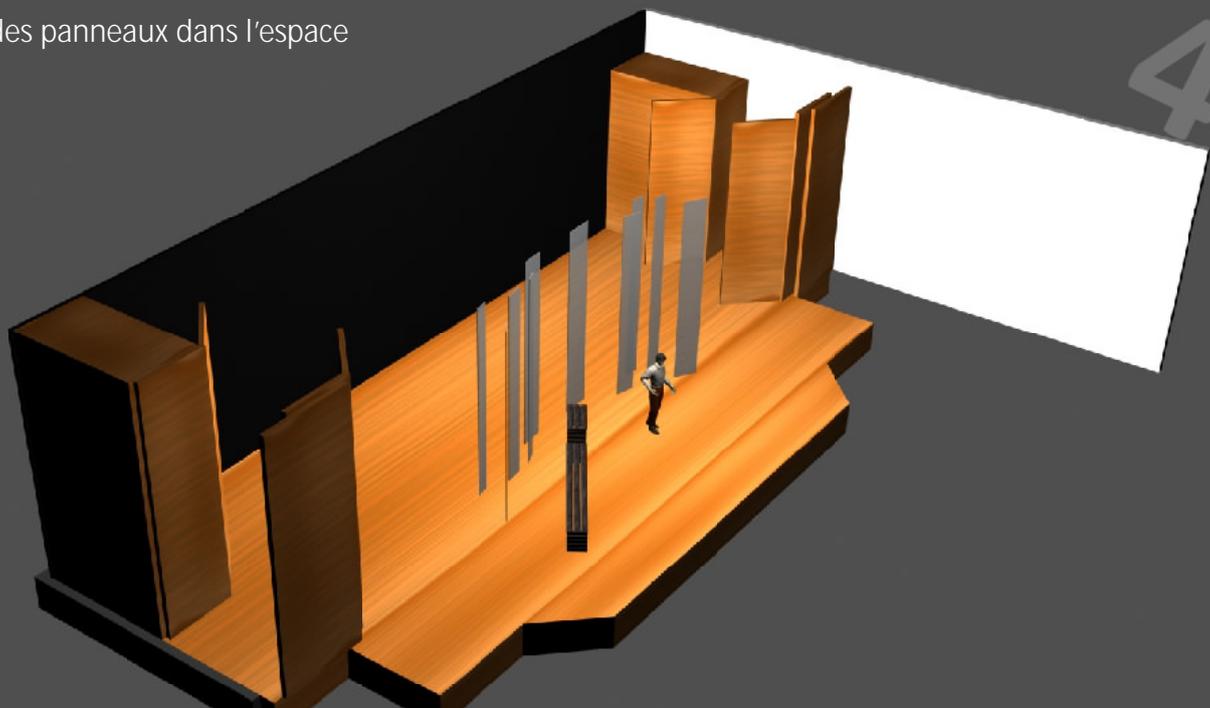
projection sur les tulles clairs

5 panneaux de tulle noirs viennent faire une liaison avec les cloisons en bois, et reprendre leur rythme.

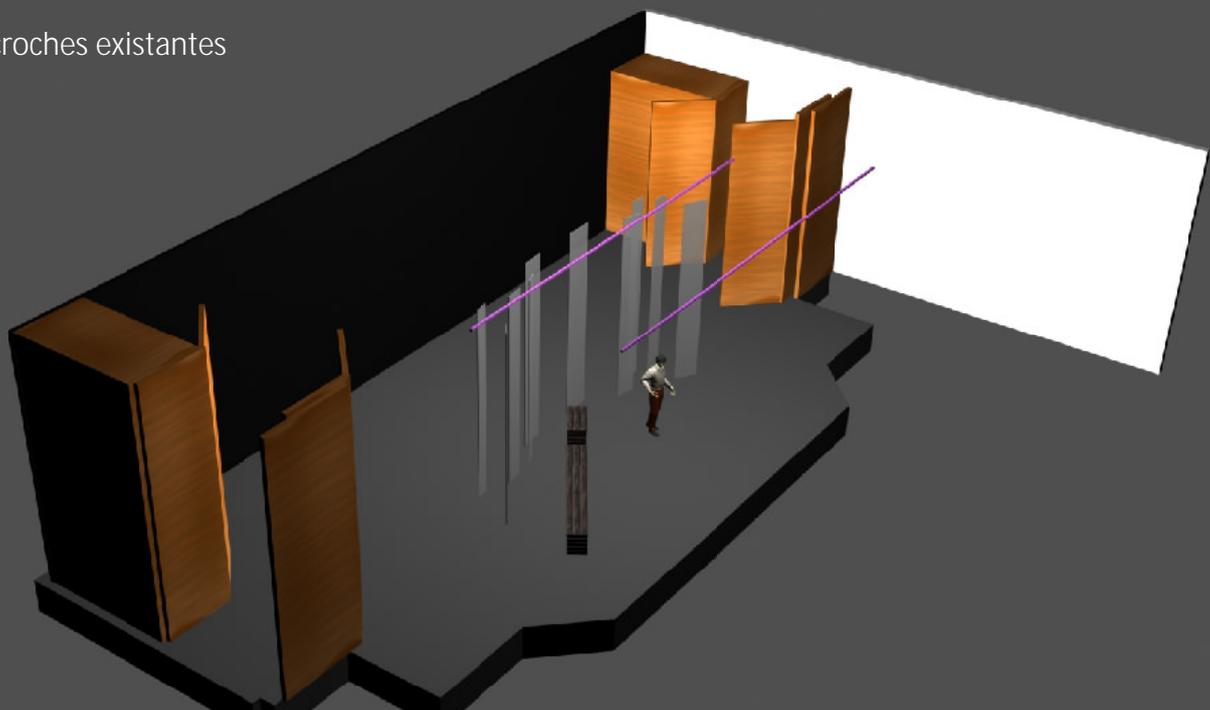
3



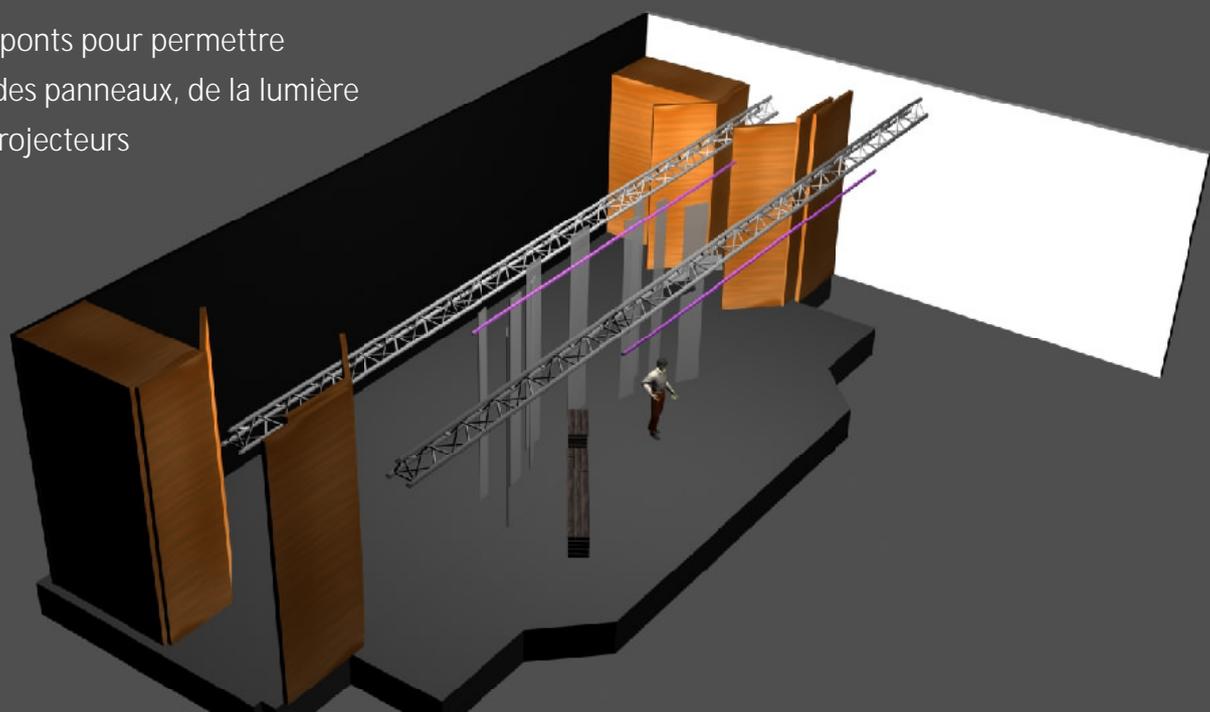
implantation des panneaux dans l'espace  
du CMDNC



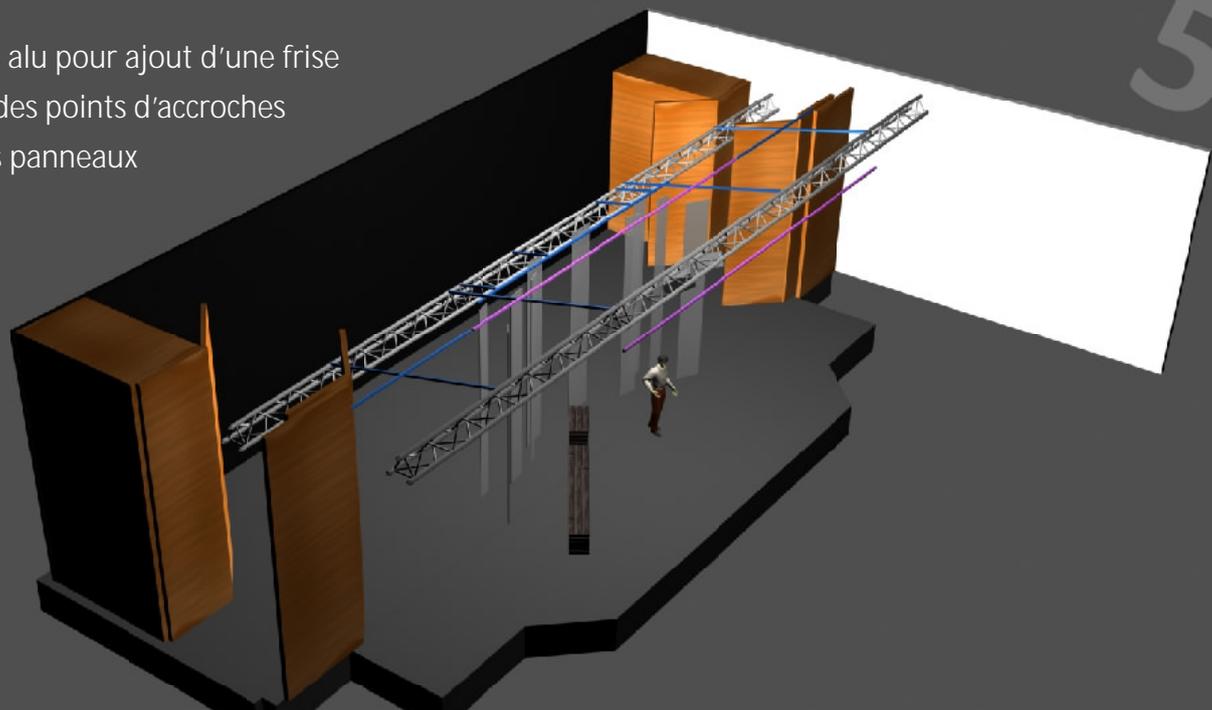
en rose les accroches existantes  
sol noir



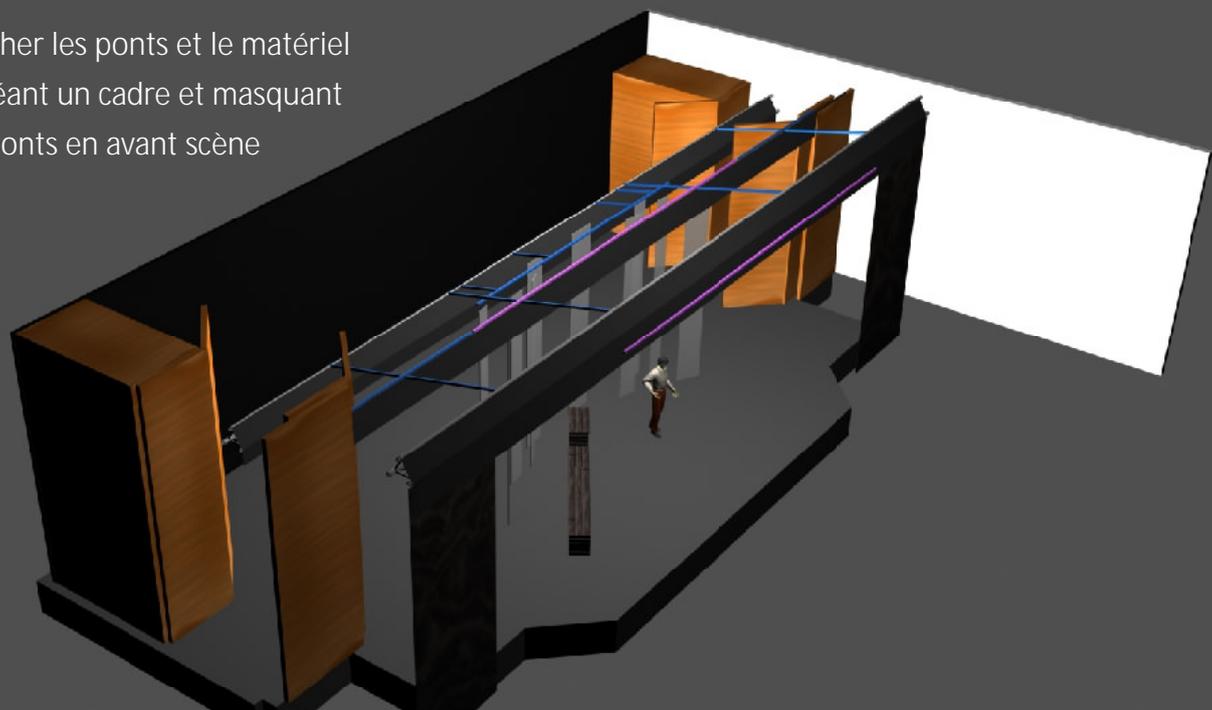
ajout de deux ponts pour permettre  
les accroches des panneaux, de la lumière  
et des vidéo-projecteurs



en bleu, tubes alu pour ajout d'une frise  
et réalisation des points d'accroches  
à l'aplomb des panneaux

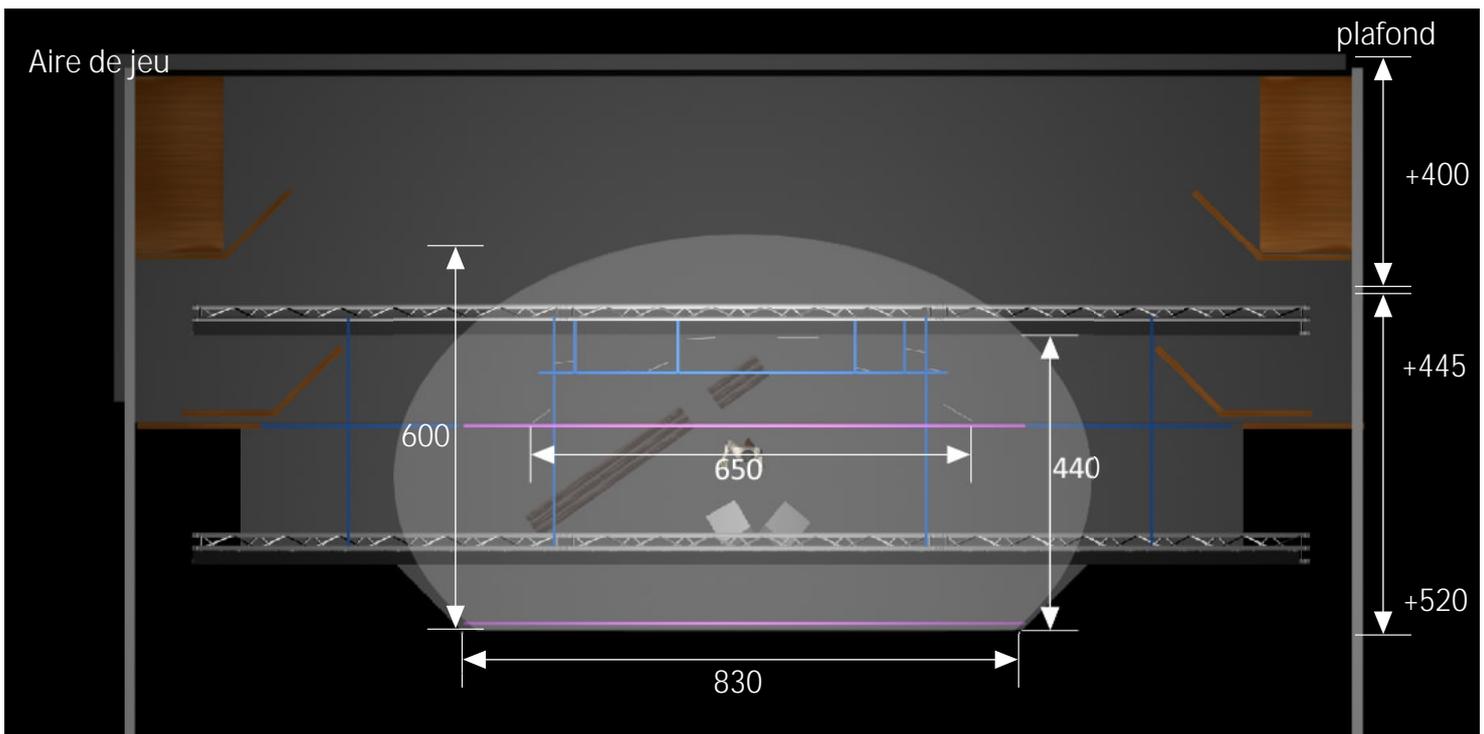
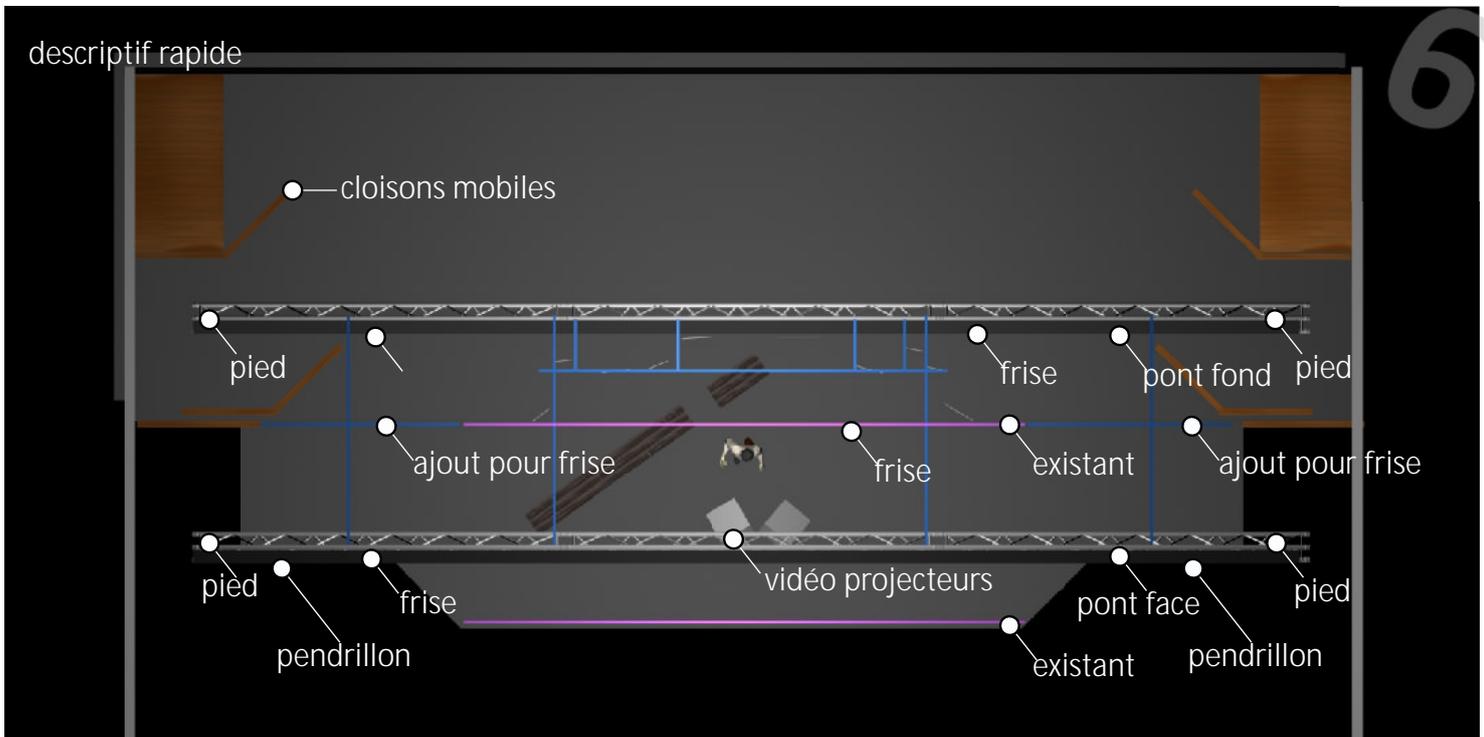


frises pour cacher les ponts et le matériel  
pendrillons créant un cadre et masquant  
les pieds des ponts en avant scène



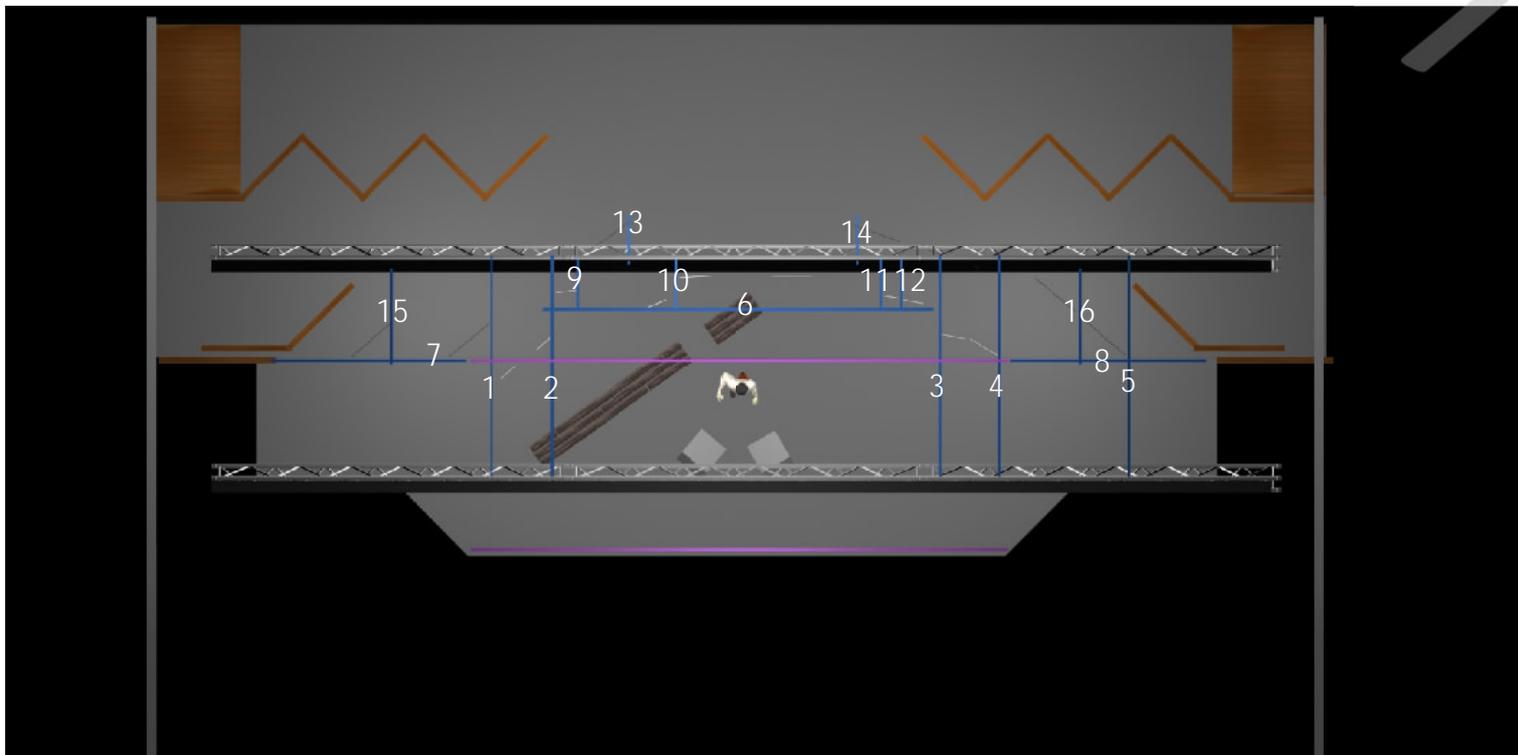
agencement des tulles et des panneaux acoustiques





A cause du plafond dont la hauteur passe de 5.20m (à la face) à 4m (au fond de scène), l'espace de jeu est avancé au maximum, et permet de travailler sur une profondeur totale d'environ 6m (4.40m devant les panneaux)

Les accroches lumière seront réalisées sur les deux ponts et sur des pieds placés en latéral sur scène. Il n'est pas nécessaire d'ajouter de pont en fond de salle, si nous pouvons travailler avec deux pieds placés en latéral au fond de la salle ou sur les balcons latéraux.



1 pont alu de ±15m au milieu de scène, hauteur 4m

1 pont alu de ±16.50m au nez de scène, hauteur 5.60m (placé à -68, de part et d'autre de la scène)

**tubes** pour réaliser les accroches des panneaux:

5 x 3.5m à 4m (1-2-3-4-5)

1 x 6m (6)

2x 3m (7-8)

6x 1m (9-10-11-12-13-14) (alu)

2x 1.5m (15 -16)

les panneaux de tulles possèdent un fourreau en haut et en bas pour les suspendre les lester

**tubes de lest** (lourd, noir) :

6 x 30cm

1x 40cm

2x 50cm

1x 60cm

5x 80cm

**tubes de tête** (alu) :

6 x 50cm

1x 60cm

2x 70cm

1x 80cm

5x 100cm

prévoir 100m de **drisse noire** préétirée 8mm

**frises :**

1x h=1.5m face (hauteur au cadre sous frise depuis le niveau du plateau : 3.55m)

1x h=60cm en milieu de scène si nécessaire (sur tubes 7 et 8 + existant)

1x h=1m pont du lointain

**cadre :**

2 taps pour cacher les pieds du pont de face de 2m h=5.20m